

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.08.2025 15:31:18
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии филиала в г. Стерлитамак
Кафедра Кафедра дошкольного и начального образования филиала в г. Стерлитамак

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина Специальная методика обучения детской литературе

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, Б1.В.01.02
цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование

код

наименование направления

Программа

Логопедия

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2025 г.

Разработчик (составитель)

старший преподаватель

Саттарова Л. С.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	12

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
1	2	3	4				5
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
.ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.	.ПК-6.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Обучающийся должен: знать специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Не знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Плохо знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Знает, но с незначительным и ошибками специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Хорошо знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Устный опрос, тестирование
	.ПК-6.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Обучающийся должен: уметь выбирать способы оказания консультативной помощи родителям	Не умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Плохо умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Умеет, но с незначительными ошибками выбирать способы оказания консультативной помощи	Хорошо умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Письменные задания

	представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	(законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	
--	---	---	---	---	---	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Устный опрос

1. Характеристика специфических принципов изучения художественных произведений (принцип

построение обучения на основе учета уровня речевого развития и индивидуальных особенностей речи

детей, принцип взаимосвязи в реализации задач формирования у

школьников речевого общения, принцип коррекции речи и обучение литературе как предмету, принцип

верные соотношения понятного и непонятного как регулятора их интереса к процессу анализа).

2. Классификация методов, разработанная В. В. Голубковым (беседа, самостоятельная работа и т.д.), и

классификация методов Н. И. Кудряшева (репродуктивный метод, эвристический, исследовательский, метод творческого чтения).

3. Специфические методы и приемы, связанные с различными этапами изучения произведения и их

жанрово-родовой принадлежностью. 7. Зависимость методов и приемов от задач уроков, уровня

речевого развития детей и степени сложности изучаемого произведения. Урок

литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи.

4. Типы уроков: вводный урок, урок чтения и усвоения прочитанного; урок анализа произведения;

заключительный урок.

5. Место урока литературы в системе организации речевой деятельности учащихся.

6. Своеобразие преломления основных методов обучения в практике преподавания литературы в

школе для детей с ТНР (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, эвристический,

исследовательский и т.д.)

7. Предмет методики преподавания литературы, ее цели, задачи и содержание.

8. Методологические, литературоведческие, психологические и коррекционно-педагогические основы

методики преподавания литературы.

9. Взаимосвязь специальной методики преподавания литературы с литературоведением, языкознанием,

дидактикой, возрастной и

специальной психологией, логопедией, специальной методикой преподавания русского языка.

10. Основные методы исследования учебно-воспитательного процесса на уроках литературы в школе для

детей с тяжелыми нарушениями речи: изучение научной литературы, обобщение передового

педагогического опыта, метод опроса, наблюдения, эксперимент как способ проверки эффективности

педагогических исследований.

11. Психологический аспект методики литературы.

12. Из истории специальной методики преподавания литературы.

13. Краткий обзор становления методической науки. Вклад русских прогрессивных

методистов (В. П.

Острогорского, В. Я. Стоюнина, В. В. Водовозова) в ее развитии.

14. В. В. Голубков и М. А. Рыбникова - основоположники литературы как учебного предмета.

15. Обзор работ Н. И. Кудряшева, Т. Г. Браже, Н. В. Колокольцева, В. Г. Беленького, З. Ч. Рез и др.

16. Современные проблемы методики преподавания литературы в специальной (коррекционной) школе

V вида

Примерные вопросы к итоговой аттестации:

1. Задачи уроков литературы в специальной (коррекционной) школе V вида: образовательные,

воспитательные, коррекционно-развивающие.

2. Изучение драматических произведений в старших классах специальной (коррекционной) школы V вида.

3. Изучение лирических произведений в старших классах специальной (коррекционной) школы V вида.

4. Изучение эпических произведений в специальной (коррекционной) школе V вида.

5. Использование наглядных и технических средств обучения на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

6. Классификация уроков литературы в специальной (коррекционной) школе V вида. Особенности проведения различных типов уроков.

7. Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с тяжелыми нарушениями речи.

8. Литературное образование в современной школе: содержание и этапы (1-4; 5-6; 7-8; 9-11 классы).

9. Методика выразительного чтения при изучении художественных произведений в специальной (коррекционной) школе V вида.

10. Методика изучения произведений устного народного творчества в специальной (коррекционной) школе V вида.

11. Методика обучения словесному пересказу на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

12. Методика организации первичного анализа произведения на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

13. Методика преподавания литературы (специальная) как наука: предмет, цели, задачи, содержание.

14. Методика проведения заключительных уроков по изучению художественного произведения в специальной (коррекционной) школе V вида.

15. Методика работы над басней в специальной (коррекционной) школе V вида.

16. Методика развития письменной речи на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

17. Методика развития устной речи на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.
18. Научные основы методики преподавания литературы (специальной).
19. Организация и содержание домашнего чтения учащихся с тяжелыми нарушениями речи.
20. Организация и содержание словарной работы при изучении художественного произведения в специальной (коррекционной) школе V вида.
21. Основные виды вступительных занятий по литературе в специальной (коррекционной) школе V вида, методика их проведения.
22. Приемы подготовки к восприятию художественного произведения на уроках литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.
23. Своеобразие литературного развития детей с речевыми нарушениями.
24. Уроки внеклассного чтения в специальной (коррекционной) школе V вида: структура, методика проведения.
25. Формирование теоретико-литературных знаний и умений у учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

Примерные задания для тестирования

- 1 Специальная методика преподавания литературы как наука
1. Методика преподавания литературы в коррекционной школе является:
 - а) разделом педагогики;
 - б) самостоятельной наукой;
 - в) разделом методики обучения русскому языку в начальной школе;
2. Специальная методика литературы связана с науками:
 - а) дидактикой, специальной психологией, литературоведением;
 - б) дошкольной педагогикой, логопедией, литературоведением;
 - в) методикой развития речи дошкольников, дидактикой.
3. Курс словесности в духовных заведениях XVII века не включал:
 - а) риторику и поэтику;
 - б) русское и славянское чтение;
 - в) английский язык.
4. Издатель первого русского журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума»:
 - а) Иван Ф?доров;
 - б) Н.И. Новиков.
 - в) М.В. Ломоносов.
- 2 Структура и содержание предмета «Литература» в специальной (коррекционной) школе V вида.
5. Процесс литературного образования осуществляется:
 - а) в V-IX классах;
 - б) в X-XI классах;
 - в) в II-IV, V-IX, X-XI классах.
6. Программы по литературе V-IX классов построены:
 - а) по концентрическому принципу и на хронологической основе;
 - б) по линейному принципу и на хронологической основе;

в) на историко-литературной основе.

7. Современные программы по литературе построены на основе учения о периодах развития школьника, которые разработаны в трудах:

- а) М.В. Ломоносова, Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского;
- б) М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшова;
- в) Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина.

8. В каком труде М.В. Ломоносов писал: « О всякой данной материи красно говорить, и тем преклонять других к своему об оной мнению»:

- а) « Письмо о правилах российского стихосложения» (1739 год);
- б) «Краткое руководство к красноречию» (1748 год);
- в) « Российская грамматика» (1755 год).

3 Этапы работы над художественным произведением.

9. В начальных классах специальной (коррекционной) школы 5 вида используются следующие виды подготовительной работы перед чтением произведения:

- а) беседа;
- б) исторический комментарий;
- в) экскурсия на производство

10. Задачи первого этапа работы над художественным произведением:

- а) подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;
- б) подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отраженного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;
- в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям;

1. Детская литература –

А) это комплекс произведений, созданных специально для детей с учётом психофизиологических особенностей их развития.

Б) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.

В) область искусства, функции которого – доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки.
- Б) Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички.
- В) Исторические песни, пословицы, поговорки, прибаутки.

3. Начало славянской книжной культуры было положено деяниями

- А) братьев Кирилла и Мефодия
- Б) Феофана Прокоповича
- В) Ивана Федорова

4. Первый образ ребенка в древнерусской литературе встречается

- а) в «Сказании о Борисе и Глебе»
- б) в «Поучении» Владимира Мономаха
- в) в житии Сергия Радонежского.

5. В 1574 г. Во Львове печатник Иван Федоров впервые напечатал славянскую аз-буку, дав ей подзаголовок

- А) «Начальное учение детям хотящим разумети писание»
- Б) «Первое учение отрокам»
- В) «Рифмологион, или Стихослов»

6. Самая известная светская книга Петровского времени

- А) «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»

- Б) «Вертоград многоцветный»
 В) «Краткая русская история»
7. Автор комедии «Недоросль» (1782 г.)
 А) Д.И. Фонвизин
 Б) А.С. Пушкин
 В) Н.И. Новиков
8. Как назывался первый в России детский журнал
 А) «Детское чтение для сердца и разума»
 Б) «Полезное упражнение юношества»
 В) «Распускающийся цветок»
9. Кто первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу
 А) В.А. Жуковский
 Б) А.С. Шишков
 В) Н.М. Карамзин
10. В.Г. Белинский писал: «Нет нужды говорить о великой важности басен ... для воспитания детей, дети бессознательно и непосредственно напиваются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями почти единственно доступной для них поэзии».
 А) И.А. Крылова
 Б) А.С. Сумарокова
 В) Н.И. Новикова
11. В чем новизна сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»
 А) при изображении событий реальность переплетается с фантастическим
 Б) писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи
 В) сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки
11. В.Ф. Одоевский, автор сказки «Городок в табакерке», работал под псевдонимом
 А) Дедушка Ириней
 Б) Дедушка Мазай
 В) Дедушка Мороз
12. Кто автор строк:
 Зима не даром злится,
 Прошла ее пора –
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.
 А) Ф.И. Тютчев
 Б) А.В. Кольцов
 В) И.З. Суриков
13. Кто автор строк:
 Кот поёт, глаза прищуря;
 Мальчик дремлет на ковре.
 На дворе играет буря,
 Ветер свищет на дворе. А) А.А. Фет
 Б) Ф.И. Тютчев
 В) А.Н. Майков
14. Кто автор строк:
 Вот моя деревня;
 Вот мой дом родной;
 Вот качусь я в санках
 По горе крутой;
 А) И.З. Суриков
 Б) И.С. Никитин

- В) А.Н. Плещеев
15. Как звали мальчика в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»
- А) Власом
Б) Васей
В) Ваней
16. Назовите книги К.Д. Ушинского
- А) «Детский мир», «Родное слово»
Б) «Детство», «Родной край»
В) «Детское чтение», «Родные напевы»
17. Как назывался лучший сборник произведений для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка
- А) «Аленушкины сказки»
Б) «Фейные сказки»
В) «Светлячки».
18. Кто из русских поэтов совершил четыре путешествия в Африку
- А) Н. Гумилев
Б) А. Блок
В) К. Бальмонт
19. Кто из русских поэтов начала XX века заявлял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»
- А) С. Есенин
Б) А. Блок
В) Д. Бедный
20. Ю-ю в рассказе А.И. Куприна
- А) кошка
Б) собака
В) лошадь
- 10
21. «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» А.Н. Толстого является отредактированным переводом сказки
- а) итальянского писателя Карло Коллоди
б) французского сказочника Шарля Перро
в) братьев Гримм
22. По чьей инициативе возник первый послереволюционный детский журнал – «Северное сияние»?
- А) М. Горький
Б) Д. Бедный
В) В. Маяковский
23. В каком детском журнале, издававшемся в 1880–1912 гг., имелся специальный раздел «Для малюток»?
- А) «Игрушечка»
Б) «Задуманное слово»
В) «Светлячок»
24. Кто из русских поэтов восклицал в своей поэме: «Все работы хороши, выбирай на вкус!»?
- А) В. Маяковский
Б) К. Чуковский
В) С. Маршак
25. Каково настоящее имя детского поэта Корнея Ивановича Чуковского?
- А) Николай Васильевич Корнейчуков
Б) Николай Васильевич Корнейчук
В) Николай Васильевич Корнеев
26. Какое произведение не принадлежит перу А.П. Гайдара?

- А) «Судьба человека»
 - Б) «Военная тайна»
 - В) «Дальние страны»
27. Кто автор «Сказов старого Урала»
- А) П.П. Бажов
 - Б) Д.Н. Мамин-Сибиряк
 - В) В.В. Бианки
28. М. Пришвин назвал своё произведение «Кладовая солнца»
- а) сказкой-быльё
 - б) поэмой-быльё
 - в) повестью-сказкой
29. Кто сочинял о животных «сказки-несказки»?
- А) В. Бианки
 - Б) Е. Чарушин
 - В) Б. Житков
30. В каком жанре написаны произведения Валентины Осеевой?
- А) короткий рассказ
 - Б) рассказ-новелла
 - В) стихотворный рассказ
31. В стихах нет громкого, декларативного пафоса, интонация их – естественно-мягкая. Женственность сквозит в образах маленьких девочек и расцветает в образе матери. О чьих стихах можно так сказать?
- А) Е. Благиной
 - Б) А. Барто
 - В) И. Токмаковой.
32. Кто из поэтов утверждал: «Мамы разные нужны, Мамы всякие важны»?
- А) С. Михалков
 - Б) В. Маяковский
 - В) С. Маршак.
33. Как назывался стихотворный цикл Б. Заходера?
- А) «Моя Вообразия»
 - Б) «Игрушки»
 - В) «Детки в клетке».
34. В каком жанре писала свои стихи И. Токмакова:
- А) миниатюра-потешка
 - Б) миниатюра-прибаутка
 - В) лирическая миниатюра
35. Писатель Э.Н. Успенский по образованию
- А) авиационный инженер
 - Б) летчик-испытатель
 - В) конструктор.
36. В 60–80-е годы каждый детский журнал имел свой возрастной адрес и специализацию. Какой журнал предназначался дошкольникам?
- А) «Веселые картинки»
 - Б) «Мурзилка»
 - В) «Искорка».
37. В каком году был организован журнал «Детская литература»?
- А) в 1932 году
 - Б) в 1935 году
 - В) в 1924 году.
38. Какую форму имеют стихи А.Л. Барто о малышах и для малышей, которые принесли ей славу классика детской поэзии?

- А) лирическая миниатюра
- Б) миниатюра-побасенка
- В) стихотворный рассказ.

39. В цикле «Веселые рассказы» Н.Н. Носова сквозные герои составляют традиционную комическую пару. Назовите их.

- А) Коля и Миша
- Б) Сеня и Коля
- В) Коля и Гриша.

Письменные задания

Задание 1. Напишите рецензию на пять детских книг по схеме:

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Задание 2. Дайте анализ периодических изданий для детей по схеме

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

Задание 3. Составьте библиографический список к трём разделам курса "Детская литература"

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Описание методики оценивания:

Критерии оценки зачета (в баллах):

– 15-20 баллов выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответ на теоретический вопрос зачёта, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

15

– 10-14 баллов выставляется студенту, если студент в основном раскрыл теоретический вопрос зачёта, однако им допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 6-9 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретический вопрос зачёта студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 0-5 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на теоретический вопрос зачёта, ответ на теоретический вопрос

свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий:

- 0 баллов выставляется студенту, если он решил 10 тестов и не сумел обосновать выбор ответов;
- 20 баллов выставляется студенту, если он решил от 11 до 20 тестов и сумел аргументировать выбор правильных ответов;
- 30 баллов выставляется студенту, если решил от 21 до 30 тестов при аргументации им выбора правильных ответов;
- 40 баллов выставляется студенту, если студент решил от 31 до 40 тестов и сумел обосновать выбор ответов;

Критерии оценки устного опроса (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он дал развернутый, осмысленный ответ на вопрос;
- 4 балла выставляется студенту, если он дал верный ответ на вопрос с некоторыми неточностями;
- 3 балла выставляется студенту, если в его ответе были допущены серьезные ошибки или ответ неполон;
- 2 балла выставляется студенту, если он дал фрагментарный ответ на вопрос

Критерии оценки (в баллах) выполнения письменных заданий:

- 0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил ни одного задания.
- 10 баллов выставляется студенту, если он выполнил 2 задания и сумел оформить их в соответствии с требованиями к их выполнению;
- 20 баллов выставляется студенту, если выполнил все задания и сумел оформить их в соответствии с требованиями к их выполнению

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,

- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

На зачете выставляется оценка:

- зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты, компетенции сформированы.