

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.08.2025 15:31:18
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет Педагогики и психологии филиала в г. Стерлитамак
Кафедра Кафедра дошкольного и начального образования филиала в г. Стерлитамак

Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

дисциплина Основы постановки голоса и выразительного чтения

Блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений,
Б1.В.ДВ.01.01

цикл дисциплины и его часть (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Направление

44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование

код

наименование направления

Программа

Логопедия

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2025 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Гайфуллина М. Ф.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	3
2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания	24

1. Перечень компетенций, индикаторов достижения компетенций и описание показателей и критериев оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)				Вид оценочного средства
1	2	3	4				5
			неуд.	удовл.	хорошо	отлично	
.ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными и возможностями и здоровья.	.ПК-6.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Обучающийся должен: знать методы и приемы постановки голоса, формирования выразительной речи, свободной, грамотной и выразительной речи.	Не знает методы и приемы постановки голоса, формирования выразительной речи, свободной, грамотной и выразительной речи.	Слабо знает методы и приемы постановки голоса, формирования выразительной речи, свободной, грамотной и выразительной речи.	Хорошо знает методы и приемы постановки голоса, формирования выразительной речи, свободной, грамотной и выразительной речи.	В полном объеме знает методы и приемы постановки голоса, формирования выразительной речи, свободной, грамотной и выразительной речи.	Контрольная работа
	.ПК-6.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Обучающийся должен: уметь подбирать эффективные способы оказания консультативной помощи	Не умеет подбирать эффективные способы оказания консультативной помощи родителям	Слабо умеет подбирать эффективные способы оказания консультативной помощи родителям	Хорошо умеет подбирать эффективные способы оказания консультативной помощи родителям	В полном объеме умеет подбирать эффективные способы оказания консультативной помощи	Устный опрос

	представителям) обучающихся с особыми образовательными и потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	родителям (законным представителям) обучающихся с речевыми нарушениями в вопросах планирования логопедической работы по развитию голосовой функции, интонационно выразительной речи, гигиены голоса и профилактики голосовых расстройств.	(законным представителям) обучающихся с речевыми нарушениями в вопросах планирования логопедической работы по развитию голосовой функции, интонационно выразительной речи, гигиены голоса и профилактики голосовых расстройств.	(законным представителям) обучающихся с речевыми нарушениями в вопросах планирования логопедической работы по развитию голосовой функции, интонационно выразительной речи, гигиены голоса и профилактики голосовых расстройств.	(законным представителям) обучающихся с речевыми нарушениями в вопросах планирования логопедической работы по развитию голосовой функции, интонационно выразительной речи, гигиены голоса и профилактики голосовых расстройств.	родителям (законным представителям) обучающихся с речевыми нарушениями в вопросах планирования логопедической работы по развитию голосовой функции, интонационно выразительной речи, гигиены голоса и профилактики голосовых расстройств.	
--	---	---	---	---	---	---	--

2. Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов для зачета:

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
2. Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. С какими видами ораторской речи вам приходится иметь на деле в практической деятельности?
4. Что вы знаете об античной риторике?
5. Назовите первые русские риторы.
6. Почему М.В. Ломоносова называют «отцом русского красноречия»?
7. Охарактеризуйте известные вам отечественные риторы.
8. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность?
9. Что представляет собой речевой аппарат?
10. Чем обусловлена необходимость специальной работы по совершенствованию речевого аппарата?
11. Каковы основные гигиенические требования, которые следует соблюдать говорящему?
12. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
13. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
14. Каковы условия для свободного звучания голоса? Какими упражнениями его тренируют?
15. Что такое «динамический» и «звукоточный» диапазон голоса? Как их развить?
16. Что такое «полнота звука»?
17. Попробуйте определить основные недостатки собственного голоса. Составьте план тренировки собственного голоса.
18. Раскройте содержание понятия «дикция».
19. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция?
20. Упражнения артикуляционной гимнастики.
30. Работа над навыками произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
31. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
32. Понятие о явлениях аканья, иканья.
33. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
34. Выразительное чтение произведений различных жанров.
35. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
36. Основные средства выразительности. Привести примеры.
37. Понятие о старой и новой норме московского произношения.
38. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
39. Невербальные средства общения.
40. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

Практические задания к зачету:

1. Выполнить упражнение К.С. Станиславского – положение тела на «колонок».
2. Фонационный выдох на звуках «П, ПФ, ПФС, ПФСШ» - следить за ровным выдохом с опорой на диафрагму.
3. Выполнение дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.
4. Упражнение на удлиненный выдох с заданным ритмическим рисунком «33 Егорки»
5. Стихотворные тексты на удлиненный выдох «Дом, который построил Джек» и др.
6. Чтение стихотворных текстов на повышение и понижение голоса, с использованием трех регистров.
7. Продемонстрировать все качества голоса на фольклорном материале (считалки, за-

гадки, потешки)

9. Чтение стихов, с использованием всех средств выразительности.

10. Чтение басен, с использованием всех средств выразительности.

11. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

12. Артикуляция гласных звуков без голоса, с голосом, интонируя разными знаками препинания.

Критерии оценки (в баллах):

– 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Выполнение контрольных заданий

1. Выполнить упражнение К.С. Станиславского – положение тела на «колонок».

2. Фонационный выдох на звуках «П, ПФ, ПФС, ПФСШ» – следить за ровным выдохом с опорой на диафрагму.

3. Выполнение дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.

4. Упражнение на удлиненный выдох с заданным ритмическим рисунком «33 Егорки»

5. Стихотворные тексты на удлиненный выдох «Дом, который построил Джек» и др.

6. Чтение стихотворных текстов на повышение и понижение голоса, с использованием трех регистров.

7. Продемонстрировать все качества голоса на фольклорном материале (считалки, загадки, потешки)

9. Чтение стихов с использованием всех средств выразительности.

10. Чтение басен с использованием всех средств выразительности.

11. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

12. Артикуляция гласных звуков без голоса, с голосом, интонируя разными знаками препинания.

Критерии оценки (в баллах):

– 0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил ни одного контрольного задания;

– 2 балла выставляется студенту, если он выполнил три контрольных задания;

– 3 балла выставляется студенту, если он выполнил шесть контрольных заданий;

– 4 балла выставляется студенту, если он выполнил восемь контрольных заданий;

– 5 баллов выставляется студенту, если он выполнил десять контрольных заданий;

– 6 баллов выставляется студенту, если он выполнил двенадцать контрольных заданий.

Выполнение тестовых заданий

1. Определите неверное утверждение.

Публичная речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфографическим нормам, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность оратору передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Любая публичная речь прежде всего должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит и от ясности, отчетливости произношения – дикции.

Публичная речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфоэпическим нормам произношения, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность оратору передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

2. Установите соответствия.

В зависимости от того, какие мышцы участвуют в дыхательном процессе, можно говорить о четырех типах дыхания.

Вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхушки легких.

верхнее дыхание.

В этом случае процесс дыхания совершается за счет изменения поперечного объема грудной клетки вследствие сокращения межреберных мышц. При этом диафрагма – главная дыхательная мышца – малоподвижна, поэтому выдох получается недостаточно энергичным.

грудное дыхание.

Процесс дыхания совершается за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).

диафрагмальное дыхание.

Вдох и выдох совершаются за счет изменения объема грудной клетки в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота.

диафрагмально-реберное дыхание.

3. Это дыхание в выразительном чтении считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания. О каком типе дыхания идет речь?

диафрагмально-реберном дыхании

диафрагмальном дыхании

грудном дыхании

верхнем дыхании

. Выразительное чтение невозможно без владения техникой речи, которая включает три компонента: 1) правильное дыхание, 2) искусное голосоведение и 3) хорошая _____. Какой компонент не указан? Ответ со строчной буквы в именительном падеже.

дикция

5. Все характеристики голоса (сила, высота, длительность, тембр) являются выразительными средствами, которыми чтец должен владеть в той или иной степени. Профессиональный речевой голос должен обладать следующей характеристикой. Голос должен быть слышен в любой аудитории и при отсутствии технических средств усиления.

Речь идёт о
силе звука
посыле звука
подвижности, гибкости голоса
полётности звука

6. Способность звука достигать любой точки, долетать до каждого слушателя называется
посылом звука

силой звука
подвижностью, гибкостью голоса
полётностью звука

7. Эта характеристика голоса позволяет передавать мысль во всей ее полноте и
разнообразии оттенков в меняющемся интонационно-мелодическом рисунке устной речи.

Речь идёт о
подвижности, гибкости голоса
силе звука
посыле звука
полётности звука

8. Способность звука выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними и
не теряясь среди них, называется

полётностью звука
посылом звука
силой звука

подвижностью, гибкостью голоса

9. Малая утомляемость голоса, позволяющая не терять основные свойства звучания при
длительном интенсивном говорении, чтении, выдерживать значительную голосовую
нагрузку, называется

выносливостью голоса

посылом звука
силой звука

подвижностью, гибкостью голоса

10. Изменение данной характеристики голоса (выше – ниже) позволяет различать
спокойное изложение (на более низких тонах) от взволнованной напряженной речи, от
торжественного пафоса (на возможно высоких для конкретного чтеца тонах). Речь идёт о
высоте голоса

подвижности, гибкости голоса
выносливости голоса

11. «Слова с недоговоренным концом напоминают мне человека с ампутированными
ногами. Выпадение отдельных слов и слогов – то же, что провалившийся нос, выбитый
глаз, отрезанное ухо и другие подобные уродства». Это выражение принадлежит
Станиславскому К.С.

Немировичу-Данченко В.И.

12. Все гласные звуки образуются струёй воздуха, которая, вызывая колебания голо-совых
связок, проходит через полость рта, не встречая преграды. Разное звучание гласных
зависит от особенностей резонатора, т.е. от формы полости, которую образуют органы
речи. Установите соответствия

Самый широкий растрвор рта с низко опущенным языком необходим для гласного звука
а

Меньшая степень раскрытия рта (язык в среднем положении) создает резонатор для звука
э

Удлинение резонатора с помощью губ, вытянутых вперед и собранных в кружочек,
позволяет произнести звук

о

Все гласные звуки образуются струёй воздуха, которая, вызывая колебания голосовых связок, проходит через полость рта, не встречая преграды. Разное звучание гласных зависит от особенностей резонатора, т.е. от формы полости, которую образуют органы речи. Установите соответствия

13. Самый узкий раствор рта при высоком подъеме передней части языка к нёбу дает резонатор для звука

и

При подъеме средней части языка к небу для звука

ы

При высоком подъеме задней части языка к нёбу и вытянутых вперед губах – звук

у

Логическая выразительность речи заключается в умении чётко, полно, без искажений донести до слушателя смысл высказывания. Основными средствами логической выразительности являются логическая пауза, логическое ударение и логическая _____.

Ответ со строчной буквы в именительном падеже
мелодия

14. Данное средство логической выразительности членит высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Речь идёт о логической паузе

логическом ударении

логической мелодии

15. Определите неверное утверждение.

Логические ударения членят высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Случайные, произносимые паузы или их отсутствие затрудняют понимание произносимого текста, делают высказываемую мысль неясной или искажают ее (ср.: Казнить нельзя помиловать).

Логическая выразительность речи заключается в умении чётко, полно, без искажений донести до слушателя смысл высказывания. Основными средствами логической выразительности являются логическая пауза, логическое ударение и логическая мелодия.

Логические паузы членят высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Случайные, произносимые паузы или их отсутствие затрудняют понимание произносимого текста, делают высказываемую мысль неясной или искажают ее (ср.: Казнить нельзя помиловать).

Для выяснения места логической паузы необходимо разобраться в смысловых связях между словами текста, чтобы наиболее тесно примыкающие друг к другу слова оказались в одном речевом звене, не были разъединены паузой.

16. Установите соответствия между членами предложения и примерами. Правила синтагматического членения. Не выделяются в отдельные синтагмы:

Подлежащее и сказуемое в нераспространенном предложении.

Летят журавли.

Подлежащее, выраженное личным местоимением.

Я хочу пригласить тебя на концерт.

Одиночное определение.

Этот ансамбль пользуется большой популярностью.

Два или несколько неоднородных определений.

В новогодней телевизионной программе / выступило много известных артистов.

17. Установите соответствия между членами предложения и примерами. Выделяются в самостоятельные синтагмы:

Распространенные группы подлежащего и сказуемого.

Ансамбль «Машина времени» / создан двадцать пять лет назад.
Распространенное обстоятельство, стоящее в начале предложения.
В начале этой зимы ко мне приехали из музея.

Обособленные члены.

Зрители, / нарядные и оживленные, / входили в зал.

18. Определите неверное суждение.

Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются фразовыми. Они не случайные остановки речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

Между подлежащим и сказуемым существует так называемая люфт-пауза.

Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются логическими. Они не случайные остановки речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

19. Кроме логических, бывают ритмические и психологические паузы. Обязательной нормой чтения стихов считается «соблюдение строки», т.е. остановка голоса – пауза в конце каждой строки, которая и создает ритм. Такая пауза называется цезурой (от лат. caesura – сечение). Это пауза ...

ритмическая

психологическая

20. В выразительном чтении для передачи чувств могут быть использованы паузы в самых неожиданных местах. Они должны быть оправданы подтекстом: нахлынуло волнение – перехватило дыхание; стало страшно – язык прилип к гортани; охватил восторг – нет слов, чтобы его выразить, и обусловлены. Они обусловлены намерением чтеца передать определенные эмоции. Это так называемые паузы ...

психологические

ритмические

21. Среди психологических пауз выделяют:

Паузы припоминания.

Паузы умолчания.

Паузы напряжения.

22. Данные паузы (подыскивание нужного слова) придают исполнению импровизационный характер.

паузы припоминания

Данные паузы, как правило, заданы автором в виде многоточия (иногда тире), и задача чтеца – наполнить их психологическим содержанием.

паузы умолчания

Данные паузы наиболее активны и содержательны. Тексты после таких пауз должны удивить, поразить, напугать и т.п.

паузы напряжения

23. При чтении авторского художественного текста приходится вдумываться, чтобы определить: что именно хотел сказать автор? В этом случае часто возникают сомнения и колебания, а при неточной передаче авторской мысли – и ошибки.

Длительное наблюдение за расстановкой логических ударений привело к определению некоторых закономерностей, которые полезно знать, чтобы быстрее и точнее найти его в любом исполняемом тексте.

Если в тексте впервые называется какой-нибудь предмет, лицо или явление, которые имеют значение для последующего изложения, то слова, обозначающие этот предмет, лицо или явление, выделяются логическим ударением. При повторении их они уже не выделяют-ся. Идет. Ему коня подводят. Ретив и смирен верный конь. Это

правило о новом понятии

правило о противопоставлении

правило о сравнении

правило о родительном падеже

25. При чтении авторского художественного текста приходится вдумываться, чтобы определить: что именно хотел сказать автор? В этом случае часто возникают сомнения и колебания, а при неточной передаче авторской мысли – и ошибки.

Длительное наблюдение за расстановкой логических ударений привело к определению некоторых закономерностей, которые полезно знать, чтобы быстрее и точнее найти его в любом исполняемом тексте.

Если мысль автора построена на явном или скрытом противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударение получают именно те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления. Не серна под утес уходит, Орла по-слыша тяжкий лет; Одна в сених невеста бродит. Это

правило о противопоставлении

правило о новом понятии

правило о сравнении

правило о родительном падеже

26. При чтении авторского художественного текста приходится вдумываться, чтобы определить: что именно хотел сказать автор? В этом случае часто возникают сомнения и колебания, а при неточной передаче авторской мысли – и ошибки.

Длительное наблюдение за расстановкой логических ударений привело к определению некоторых закономерностей, которые полезно знать, чтобы быстрее и точнее найти его в любом исполняемом тексте.

Ударение – указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или так-те! В выделяемом лове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста. Это

правило о сравнении

правило о противопоставлении

правило о новом понятии

правило о родительном падеже

27. Какое утверждение неверно?

При чтении авторского художественного текста приходится вдумываться, чтобы определить: что именно хотел сказать автор? В этом случае часто возникают сомнения и колебания, а при неточной передаче авторской мысли – и ошибки.

Длительное наблюдение за расстановкой логических ударений привело к определению некоторых закономерностей, которые полезно знать, чтобы быстрее и точнее найти его в любом исполняемом тексте.

Правило об однородных членах. Если мысль построена так, что ее основой является перечисление каких-либо предметов, лиц, явлений, действий, понятий, то логическое ударение получают слова, обозначающие эти предметы или явления, причем в одинаковой степени.

Правило о многословном понятии.

Если понятие выражено несколькими словами, то ударением выделяется лишь одно из этих слов, обычно последнее. При сочетании собственного имени с нарицательным подчеркивается собственное: «драматург Островский», «поэт XVIII века Державин», поэма Лермонтова «Мцыри».

Правило о родительном падеже.

В сочетании двух существительных, одно из которых имеет форму родительного падежа и служит определением другого, ударение падает на существительное в родительном падеже: «изба лесника», «минута молчания», «рота солдат».

Правило об инверсии (обратном порядке слов).

В прозе инверсия всегда усиливает значение прилагательного, привлекая к нему внимание непривычным порядком слов. В результате ударение перемещается на прилагательное: Может статься, – отвечал он угрюмо – здесь дорога большая: много проезжих у меня перебывало.

28. Логические ударения в синтагмах и фразах, связанные с изменением высоты тона, логические паузы, создающие определенный ритм, в совокупности складываются в определенную мелодику речи, которая тоже называется логической и представляет собой одну из основных составляющих звуковой системы речи – интонации.

Речевые такты читаются с определенными интонационными рисунками. В русской разговорной речи различаются несколько основных интонационных рисунков, так называемых интонационных конструкций (сокращенно ИК, читается: ика́). Сколько основных ИК в русской разговорной речи выделяются?

Пять.

Шесть.

Четыре.

Семь.

29. Установите соответствия.

Речевая деятельность, а следовательно, и чтение имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы. В структуре речевой деятельности выделяется три уровня (первый, второй, третий).

Мотивационное звено, наличие мотивов и цели действия – это уровень

первый

Ориентировочно-исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень реализуется в просмотре текста, его заголовка, определении темы, установлении связей, прогнозировании содержания. Это уровень

второй

Третий уровень – исполнительский. При чтении человек производит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям. Результатом работы с текстом становится его понимание. Это уровень

третий

30. Установите соответствия.

Чтение может осуществляться с разной целью, поэтому существуют разные виды чтения: изучающее, поисковое, просмотровое.

Данное чтение предполагает детальное знакомство с содержанием текста и стремление подробно получить информацию. Оно требует стопроцентного понимания читаемого текста. Это чтение

изучающее

Данное чтение предполагает найти ответ на какой-либо вопрос. Это чтение

поисковое

Данное чтение предполагает знакомство с содержанием текста в целом, не вникая в детали. Это чтение

просмотровое

31. Кому принадлежит данное высказывание: «В первую очередь нужно выбрать среди всей фразы самое важное слово и выделить его ударением. После этого следует сделать то же самое с менее важными, но все-таки выделяемыми словами. Что касается негативных, невыделяемых, второстепенных слов, которые нужны для общего смысла, то их надо отодвинуть на задний план и стусевать».

К. Станиславскому

В. Немировичу-Данченко

32. Логическая выразительность речи заключается в умении чётко, полно, без искажений донести до слушателя смысл высказывания. Основными средствами логической выразительности являются логическая пауза, логическое ударение и логическая _____.

Ответ со строчной буквы в именительном падеже
мелодия

33. Данное средство логической выразительности членит высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Речь идёт о логической паузе
логическом ударении
логической мелодии

34. Определите неверное утверждение.

Логические ударения членят высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Случайные, произносимые паузы или их отсутствие затрудняют понимание произносимого текста, делают высказываемую мысль неясной или искажают ее (ср.: Казнить нельзя помиловать).

Логическая выразительность речи заключается в умении чётко, полно, без искажений донести до слушателя смысл высказывания. Основными средствами логической выразительности являются логическая пауза, логическое ударение и логическая мелодия.

Логические паузы членят высказывания на речевые звенья – группы слов, тесно связанных между собой по смыслу, т.е. место паузы строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Случайные, произносимые паузы или их отсутствие затрудняют понимание произносимого текста, делают высказываемую мысль неясной или искажают ее (ср.: Казнить нельзя помиловать).

Для выяснения места логической паузы необходимо разобраться в смысловых связях между словами текста, чтобы наиболее тесно примыкающие друг к другу слова оказались в одном речевом звене, не были разъединены паузой.

35. Установите соответствия между членами предложения и примерами. Правила синтагматического членения. Не выделяются в отдельные синтагмы:

Подлежащее и сказуемое в нераспространённом предложении.

Летят журавли.

Подлежащее, выраженное личным местоимением.

Я хочу пригласить тебя на концерт.

Одиночное определение.

Этот ансамбль пользуется большой популярностью.

Два или несколько неоднородных определений.

В новогодней телевизионной программе / выступило много известных артистов.

36. Установите соответствия между членами предложения и примерами. Выделяются в самостоятельные синтагмы:

Распространённые группы подлежащего и сказуемого.

Ансамбль «Машина времени» / создан двадцать пять лет назад.

Распространённое обстоятельство, стоящее в начале предложения.

В начале этой зимы ко мне приехали из музея.

Обособленные члены.

Зрители, / нарядные и оживлённые, / входили в зал.

37. Определите неверное суждение.

Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются фразовыми. Они не случайные остановки речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

Между подлежащим и сказуемым существует так называемая люфт-пауза.

Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются логическими. Они не случайные остановки речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

Кроме логических, бывают ритмические и психологические паузы. Обязательной нормой чтения стихов считается «соблюдение строки», т.е. остановка голоса – пауза в конце каждой строки, которая и создает ритм. Такая пауза называется цезурой (от лат. caesura –

сечение). Это пауза ...

ритмическая

психологическая

38. В выразительном чтении для передачи чувств могут быть использованы паузы в самых неожиданных местах. Они должны быть оправданы подтекстом: нахлынуло волнение – перехватило дыхание; стало страшно – язык прилип к гортани; охватил восторг – нет слов, чтобы его выразить, и обусловлены. Они обусловлены намерением чтеца передать определенные эмоции. Это так называемые паузы ...

психологические

ритмические

Среди психологических пауз выделяют:

Паузы припоминания.

Паузы умолчания. Паузы напряжения.

Данные паузы (подыскивание нужного слова) придают исполнению импровизационный характер.

паузы припоминания

Данные паузы, как правило, заданы автором в виде многоточия (иногда тире), и задача чтеца – наполнить их психологическим содержанием.

паузы умолчания

Данные паузы наиболее активны и содержательны. Тексты после таких пауз должны удивить, поразить, напугать и т.п.

паузы напряжения.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если он не решил ни одного теста;
- 3 балла выставляется студенту, если он решил 5 тестов и аргументировал выбор правильных ответов;
- 5 баллов выставляется студенту, если он решил 10 тестов и аргументировал выбор правильных ответов;
- 8 баллов выставляется студенту, если он решил 15 тестов и аргументировал выбор правильных ответов;
- 10 баллов выставляется студенту, если он решил 20 тестов и аргументировал выбор правильных ответов;
- 12 баллов выставляется студенту, если он решил 24 теста и аргументировал выбор правильных ответов.

Устный опрос

Контрольные вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
2. Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. С каким видами ораторской речи вам приходится иметь на деле в практической деятельности?
4. Что вы знаете об античной риторике?
5. Назовите первые русские риторики.
6. Почему М.В. Ломоносова называют «отцом русского красноречия»?
7. Охарактеризуйте известные вам отечественные риторики.
8. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность?
9. Что представляет собой речевой аппарат?
10. Чем обусловлена необходимость специальной работы по совершенствованию речевого аппарата?
11. Каковы основные гигиенические требования, которые следует соблюдать говорящему?
12. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
13. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.

14. Каковы условия для свободного звучания голоса? Какими упражнениями его тренируют?
15. Что такое «динамический» и «звуковысотный» диапазон голоса? Как их развить?
16. Что такое «полётность звука»?
17. Попробуйте определить основные недостатки собственного голоса. Составьте план тренировки собственного голоса.
18. Раскройте содержание понятия «дикция».
19. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция?
20. Упражнения артикуляционной гимнастики.
30. Работа над навыками произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
31. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
32. Понятие о явлениях аканья, иканья.
33. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
34. Выразительное чтение произведений различных жанров.
35. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
36. Основные средства выразительности. Привести примеры.
37. Понятие о старой и новой норме московского произношения.
38. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
39. Невербальные средства общения.
40. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос;
- 2 балла выставляется студенту, если он ответил на десять вопросов;
- 4 балла выставляется студенту, если он ответил на двадцать вопросов;
- 6 баллов выставляется студенту, если он ответил на тридцать вопросов;
- 8 баллов выставляется студенту, если он ответил на сорок вопросов.

Выполнение упражнений

Упражнения на дикцию

Выполнение упражнений на дикцию обязательно должно совмещаться с соблюдением норм орфоэпии, то есть правильного (нормативного) произношения.

Упражнение 1. По несколько раз в день перед зеркалом резко опускайте вниз нижнюю челюсть. Это важно для того, чтобы во время чтения рот открывался широко и свободно, чтобы не возникало впечатления, что вы говорите сквозь зубы.

Упражнение 2. Сложите губы «пяточком», вытяните вперед и начинайте вращение губами – влево, вправо, вниз, по кругу.

Упражнение 3. Это упражнение развивает подвижность гортани. Медленно произнесите поочередно звуки И и У: и-у-и -у-и -у. Повторите 10 раз.

Упражнение 4. На развитие четкой артикуляции. Став лицом к слушателям, читайте медленно и отчетливо любой текст. Старайтесь быть понятными всеми.

Упражнение 5.

а) Произнесите гласные и-э-а-о-у-ы отдельно (с небольшими паузами), на одном выдохе. В паузах не набирайте воздух, а лишь прерывайте выдох.

б) Плавно произнесите звуки, делая ударение там, где указано. Произносите слитно, каждая строка - на одном выдохе.

и́-э-а-о-у-ы

и-э-а-о-у-ы́

и-э-а́-о-у-ы

и-э-а-о́-у-ы

и-э-а-о-у́-ы

и-э-а-о-у-ы́

тадита – тадитя
тадито – тадитё
тадиту – тадитю
тадиты – тадити
тадитэ– тадите датида – датида
датидо – датидё
датиду – датидю
датидэ – датиде
датида – датида

Рла-рля-рло-рлэ -рлу-рлю -рлэ-рле-рлы-рли

Упражнение 6. Для дикционных упражнений полезно выговаривать следующие сочетания звуков:

Мфа-мфя-мфо-мфё - мфу-мфю-мфэ-мфе-мфы-мфи

Дрда-дрдя, дрдо-дрдэ, дрду-дрдю, дрдэ-дрде, дрды-дрди

Взва-взра-фстра-встка-фкста.

Гласные звуки

Все гласные звуки образуются струёй воздуха, которая, вызывая колебания голосовых связок, проходит через полость рта, не встречая преграды. Разное звучание гласных зависит от особенностей резонатора, т.е. от формы полости, которую образуют органы речи.

Самый широкий раствор рта с низко опущенным языком необходим для гласного звука а; меньшая степень раскрытия рта (язык в среднем положении) создает резонатор для звука э. Удлинение резонатора с помощью губ, вытянутых вперед и собранных в кружочек, позволяет произнести звук о.

Самый узкий раствор рта при высоком подъеме передней части языка к нёбу дает резонатор для звука и, при подъеме средней части языка к небу – для звука ы, а при высоком подъеме задней части языка к нёбу и вытянутых вперед губах – звук у.

Эти соотношения гласных по месту их образования в полости рта можно представить графически в следующей упрощенной схеме:

и–ы–у
э о
а

Упражнение 7. Свободно и легко производя движения губами, произнесите и-э-а-о-у-ы.

Перед гласными в русском языке часто произносится полугласный призвук й (йот). Он представляет собой легкое продувание воздуха между средней частью высоко поднятого языка и нёбом. Йот практически сливается с и и невозможен перед ы; перед другими гласными он настолько обычен, что закрепился в специальных буквах - е (й+э), я (й+а), ё (й+о), ю (й+у).

Упражнение 8. Читайте следующие пословицы, четко артикулируя гласные звуки.

Кто в Москве не бывал, красоты не видал. Не красна изба углами, а красна пирогами. На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой выпекай. Май холодный – не будешь голодный. Без наук – как без рук. Терпенье и труд все перетрут. Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дела туп. Ел не ел, а за обедом посидел. Стоит свинка – золотая щетинка. Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей полымя валит. Язык говорит, а голова не ведает. Где шьют, там и порют.

Упражнение 9. Читайте следующий текст, четко выговаривая каждый слог, добиваясь особенно ясного и отчетливого произношения гласных в их сочетаниях с йотом.

Буря с берега

Перекидываемые, опрокидываемые,

Разозлились, разбесились белоусые угри.

Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,

Расплетались и сплетались от зари и до зари.

Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Мглами взвихриваемые, путь забрызгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?

Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.

Чем обманываете вы?
Не стремительностями ли?
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли,
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

(В. Брюсов)

Согласные звуки

Согласные звуки образуются с участием преграды, образуемой в полости рта разными органами речи.

Звуки м, н, л, р. Особенностью звуков м, н, л, р является их звучность, большая доля голоса. Они называются сонорными (от лат. *sono* – звук) и могут, в отличие от других согласных, немного пропеваться, «тянуться»: м-м-м, н-н-н, р-р-р, л-л-л. Поэтому они способны иногда заменять гласный звук и образовывать слог.

Звуки м, н – носовые, при их образовании струя воздуха идет через нос. Эти звуки взрывные, воздух взрывает преграду, образуемую губами (м) или передней частью языка и небом у самых верхних зубов (н).

Звук л образуется продуванием воздуха по бокам языка, немного «поджатого», «подвернутого» с боков.

Звук р образуется продуванием воздуха через дрожащий кончик языка. Если вибрация языка ослаблена или заменена дрожанием нёбной занавески в полости глотки, получается картаво "р".

Упражнение 10. Произносите твердые м, н, л, р перед гласными а, о, у, ы, э.

ма– на – ла – ра

мы – ны – лы – ры

мо – но – ло – ро

мэ – нэ – лэ – ре

му – ну – лу – ру

Произносите мягкие м, н, л, р перед буквами я, е, ю, и, ё (поднимая среднюю часть языка к нёбу выше, чем у твердых согласных):

мя – ня – ля – ря

ми – ни – ли – ни

мё – нё – лё – рё

мю – ню – лю – рю

ме – не – ле – ре

Упражнение 11. Произносите сочетания слогов:

лилэла, лэлало, лалолу, лолулы, лулыли

лилэ, лела, лялы, лыля

мимэ, мема, мямы, мымя

нинэ, нена, няни, ныня

рирэ, рера, ряры, рыря.

Упражнение 12. Читайте с хорошей дикцией следующие тексты, одновременно следя за орфоэпией звуков р, л, в, м.

Мимозы Мила маме купила. Маланья – болтунья, молоко болтала, выбалтывала да не выболтала. Либретто «Риголетто». Ловко лавируя, лекарь-ланринголог легко излечивал ларингиты. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Звуки б, п, д, т. Все эти звуки взрывные, воздух «взрывает» преграду, которую образуют сомкнутые губы (б, п) или передняя часть языка и нёбо у самых верхних зубов (д, т). В образовании б, д участвует голос, т. е. колебания голосовых связок; эти звуки звонкие; звуки п, т произносятся глухо, без голоса.

Перед гласными а, о, у, ы, э согласные б, д, т, п звучат твердо.

Упражнение 13. Свободно и легко производя движения губами, произнесите:

ба–па–да–та;

бо–по–до–то;

бы–пы–ды–ты;

бэ–лэ–дэ–тэ.

Перед буквами я, ё, ю, и, е согласные б, д, т, п читаются мягко (язык в конце звучания согласного поднимается средней частью к нёбу).

Упражнение 14. Произнесите слоги:

ба – ня – дя – тя;

бё – нё – дё – тё;

бю – пю – дю – тю;

би – пи – ди – ти;

бе – пе – де – те.

Упражнение 15. Произносите сочетания слогов:

бибэба, бэбабо, бабобу, бобубы, бубыба;

бибэ, беба, бябы, быбя;

пипэ, пепа, пяпы, пыпя; дидя, деда, дяды, дыдя;

титэ, тэта, таты, тытя.

Упражнение 16. Отрабатывайте дикцию, читая следующие тексты, в которых много разных слогов со звуками б, д, п, т.

Все бобры добры для своих бобрят. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая туба была тупа. От топота копыт пыль по полю летит.

Кто продырявил барабан, барабан?

Кто продырявил старый барабан?

Барабанил в барабан барабанщик наш,

Барабанил в барабан тарабарский марш.

Барабанил в барабан барабанщик Андриан,

Барабанил, барабанил, бросил барабан.

Пришел баран, прибежал баран,

Прободавал барабан, и пропал барабан.

(В. Городилова, Е. Рау)

Топоры-то, топоры

Так и сыплются с горы.

Вот и чайник за кофейником бежит,

Тараторит, тараторит, дребезжит...

Утюги бегут побрякивают,

Через лужи, через лужи перескакивают.

(К. Чуковский)

Звуки в, ф. Звуки в, ф образуются при движении струи воздуха через щель между верхними зубами, и нижней губой. Звучание в достигается с помощью голоса (звонкий согласный), звучание ф – шепотное (глухой согласный).

Перед гласными а, о, у, ы, э согласные в, ф звучат твердо. Упражнение 45. Произнесите слоги: ва–фа, во–фо, ву–фу, вы–фы, вэ–фэ.

Перед буквами я, ё, ю, и, е согласные в, ф звучат мягко, так как язык поднимается средней

частью к нё бу.

Упражнение 17. Произносите: вя–фя, вё–ф ё, ею–фю, ви–фи, ве–фе.

Упражнение 18. Произносите сочетания слогов:

ваво, вуве, вювя, вивё, виве, вяви, вева, вивэ, вяви, вэва, фифе, фяфи, фефя, фифэ, фяфи, фэфа, вавэва, вэваво, вавову, вовувы, вувива, фифэфа, фэфафо, фафофу, фафуфы, фуфыфи.

Упражнение 19. Четко читайте следующие тексты с соблюдением норм орфоэпии звуков в, ф.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Водовоз вез воду из-под водопровода. Ест Федька водку с редькой, ест Федька с водкой редьку. Верзила Вавила весело ворочал вилами. Правда в огне не горит и в воде не тонет. Все за одного, один за всех.

Расставание

На Фонтанке (В. Соснора)

Звуки с, з. Звуки с, з образуются движением воздуха через небольшую щель между средней частью языка и нёбом. З – звонкий звук: воздух продувается с одновременным дрожанием голосовых связок; с – глухой звук. Нечеткость в произношении с и з называется шепелявостью.

Упражнение 20. Произносите твердые с, з перед а, о, у, ы, э:

са–за, со–зо, су–зу, сы–зы, сэ–зэ

Произносите мягкие с, з (выше поднимая среднюю часть языка к небу) перед я, ё, ю, и, е: ся–зя, с ё–зё, с ю–зю, си–зи, се–зе.

Упражнение 21. Произносите сочетания слогов:

сая, зая, сос ё, зозё, сую, зуа, сыси, зыси, сэсе, зэзе, сасэса, сэсасо, сасосу, сосусы, сусыса, зазэсы, зэзазо, зазозу, зозузы, зузыза.

Упражнение 22. Читайте с хорошей дикцией тексты, содержащие много слогов с согласными с, з. Заметьте, что в художественных текстах небольшое акцентирование звуков с, з создает эффект свиста.

Везет Санька Сеньку с Сонькой на санках, санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб. Шел козел с косой козой, шел козел с босой козой, шла коза с косым козлом, шла коза с босым козлом.

Заклятье смехом

О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно! О, рассмешищ – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(В. Хлебников)

Звуки ж, ш, щ, ц, ч. Звуки ж и ш образуют пару (звонкий и глухой) шипящих согласных. Они получаются при движении воздуха через щель между средней частью языка и средней частью нё ба.

Буквой щ (читается «шча») обозначается звук щ, долгий и мягкий (щи произносятся шши 'и). Но этот звук имеет варианты произношения, в частности, есть вариант «шч» (шчи).

Звуки ц и ч сложные, они состояются из частичек звуков т и с (ц), т и ш (ч).

Упражнение 23. Произносите всегда твердые ж, ш и ц перед а, о, у, ы, э. Буквы я, ю, и, е, которые иногда пишутся после ж, ш, на их твердое произношение не влияют:

жа–ша,–ца, жо–шо–цо, жу–шу–цу, жы–шы–цы, жэ–шэ–цэ.

Произносите всегда мягкие долгие ж, ш и ч в различных слогах: жжя–шшя–чя, жжѐ–шшѐ–чѐ, жжю–шшю–чю, жжи–шши–чи, жже–шше–че.

Упражнение 24. Произносите сочетания слогов: жажэжа, жэжажо, жажожу, жажужы, жужыжа; шашэша, шэшашо, шашошу, шашушы, шушыша; цацэца, цэцацо, цацоцу, цацуцы, цуцыца; щашеши, щешящ ѐ, щящѐщю, щящющи, щющищя; жжяжжежжи, жжяжже, жжюжжижжя; чячечи, чечячѐ, чячѐчю, чячючи, чючичя.

Упражнение 25. Читайте, отрабатывая дикцию, следующие тексты, обращая внимание на правильное произношение звуков ж, ш, ч, ц, ж, щ.

У ежа ежата, у ужа ужата. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира. Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке. Тщетно тщится щука ущемить леща. Хочешь есть калачи – не сиди на печи. Молодец против овец, а против молодца сам овца. Только у молодца золотца, что пуговка оловца. Черный чибис, не скучая, щебетал за чашкой чая. Чайные чашки, не зная печали, стуча и бренча, грохоча, закричали.

Звуки к, г, х. Эти звуки требуют особого внимания в связи с распространенными отклонениями от литературной нормы в произношении звука г.

В литературной орфоэпии г-к образуют пару звонкого и глухого взрывных звуков. При их образовании задняя часть языка плотно смыкается с мягким нёбом, поток выдыхаемого воздуха «взрывает» эту преграду. При этом звук г произносится с голосом, звонко, а звук к – глухо, без голоса.

Что же касается звука х, то этот звук в литературном языке звонкой пары не имеет, он только глухой. Звук х образуется продуванием струи воздуха в небольшую щель между задней частью языка и мягким нёбом. Если же продувать в эту щель воздух при колебании голосовых связок, т. е. «озвучить» его, то получится щелевой звук г, близкий к взрывному, но все-таки на слух заметно от него отличающийся, очень похожий на звук х. Такой щелевой г широко распространен в южнорусских регионах и постепенно вытесняет взрывное произношение г. Его распространение проявляется и в том, что, оглушаясь, например, на конце слов, г звучит не как литературное к (сапок), а как его глухая пара – х (сапох).

Распространение щелевого г приводит к тому, что оно начинает звучать как х и перед гласными. В Воронеже слышится Халя вместо Галя, а это уже слишком резкое отступление от литературной нормы, которая пока признает только взрывное г.

Все сказанное объясняет, почему жителям южнорусских регионов надо предлагать больше упражнений на тренировку звука г. Упражнение 55. Произносите твердые к, г, х: ка, га, ха; ко, го, хо; ку гу, ху; кы, гы, хы; кэ, гэ, хэ.

Произносите мягкие к, г, х: кя, гя, хя; кѐ, гѐ, хѐ; кю, гю, хю; ки, ги, хи; ке, ге, хе.

Упражнение 26. Произносите сочетания слогов: какэка, кэкако, какоку, какукы, кукука; гагэга, гэгэго, гагогу, гагугы, гугыга; хахэха, хэхэхо, хахоху, хахухы, хухыха.

Упражнение 27. Отчетливо читайте следующие тексты, улучшая свою дикцию и одновременно соблюдая нормы произношения звуков.

Индийский мотив

Как красный цвет небес, которые не красны,
Как разногласье волн, что меж собой согласны,
Как сны, возникшие в прозрачном свете дня,
Как тени дымные вокруг яркого огня,
Как отсвет раковин, в которых жемчуг дышит,
Как звук, что в слух идет, но сам себя не слышит,
Как на поверхности потока белизна,
Как лотос в воздухе, растущий ото дна,
Так жизнь с восторгами и блеском заблужденья
Есть сновидение иного сновиденья.
(К. Бальмонт)

Ткет ткач ткани на платки Тане. На языке мед, а под языком лед. Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон. Краб крабу сделал грабли; подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный
– Все вторит весело громам.

(Ф. Тютчев)

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.

Однажды, галок поп пугая, В кустах увидел попугая. И говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай. Но, галок, поп, в кустах пугая, Пугать не смей ты попугая».

Гном и гром

И в лесу, И возле дома / Умный гном / боится грома! Загрохочет / в тучах гром,
Умный гном – сейчас же в дом. Ведь всегда у гнома дома – Есть громоотвод от грома!

(А. Кондратьев)

Стригся, берегся, гласный, город, голова, гвардия, где, главный, Глеб, гнев, грива,
Гамбург, гитара, гимн, гимнастика, гном, луг, универмаг, пирог, порог, рог, овраг.

Эту тему мы завершаем знакомством со стихотворением А.В. Прянишникова «Правила чтения».

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка и при этом

Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.

Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье

И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен,

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком,

Голос и в тихом звучанье должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту

и громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтобы голос нигде не дрожал,

не качался,

Выдох води экономно – с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полётность, устойчивость,

медленность, плавность –

Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

Критерии оценки (в баллах):

– количество баллов определяется количеством выполненных упражнений, например, 22 выполненных упражнения означают 22 балла.

Планы семинарских занятий

Занятие №1. Понятие «выразительное чтение».

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актёра.
2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актёрами.
4. Крупнейшие мастера художественного слова.
5. Анализ учебно-методических пособий, сборников и хрестоматий по художественному слову для дошкольных работников.

Занятие №2. Техника речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.
4. Правила дыхания при выразительном чтении.
5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.

Задания:

1. Произнести предложенную преподавателем фразу в определённых ситуациях с соответствующей интонацией. По аналогии составить упражнения для работы с детьми.
2. Прочитать пословицы и стихи, соблюдая правила дыхательного режима.

Занятие №3. Техника речи (продолжение).

Вопросы для обсуждения:

1. Дикция. Чёткость произношения при различном темпе речи.
2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость (мелодика).
3. Упражнения для развития различных качеств голоса.

Задания:

1. Выполнить упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний. Прочитать тексты, учитывая качества голоса.
2. Выполнить упражнения на дыхание.
3. Выполнить упражнения для усвоения: а) твёрдой атаки звука, воскликнув с ощущением испуга или восторга; б) мягкой атаки звука. Упражнения на полётность звука выполнить совместно с товарищами: встать на возможно большем расстоянии друг от друга, спросить у партнёра о чём-либо, не увеличивая силу голоса - так, чтобы говорящего не было слышно в соседней комнате.
4. Определить методическую цель подобранных преподавателем упражнений: на выработку каких качеств голоса они направлены.

Занятие №4. Орфоэпия.

1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения.
2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов.
3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.
4. Орфоэпические словари.

Задания:

1. Определить место ударения в словах самостоятельно, затем проверить себя по словарю

(в случае затруднения).

2. Определить методическую цель специально подобранных стихотворений для проведения упражнения «Доскажи словечко». Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово неправильно? Почему? Нужно ли заучивать подобные отрывки наизусть? Для чего?

Занятие №5. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.

2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонаций от понимания и трактовки чтецов художественного произведения.

3. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонаций.

4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений.

Задания:

1. Прочитать и определить основной тон исполнения художественных произведений (на усмотрение педагога).

2. Определить характер героев указанных преподавателем художественных произведений и в соответствии с этим подобрать интонации для выразительного чтения стихотворений и сказок. Прочитать, используя различные интонации в зависимости от текста художественного произведения (передать возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку).

3. Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости), выразить удивление, огорчение.

Занятие №6. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения (продолжение).

Вопросы для обсуждения:

1. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые).

2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств.

3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика.

4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений.

Задания:

1. Расставить логические ударения, обосновать их наличие и место в специально подобранных фразах, прочитать их выразительно.

2. Поработать над «партитурой» определённых текстов (поставить паузы и ударения, найти сравнения), прочитать их вслух.

3. Определить темп в подобранных преподавателем отрывках текстов, доказать свою точку зрения. Прочитать, учитывая указанные условия.

Критерии оценки (в баллах):

– 0 баллов выставляется студенту, если он систематически не готовился к практическим занятиям, либо не посещал их;

– 10 баллов выставляется студенту, если он присутствовал на практических занятиях и не принимал в них участия;

– 15 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие в более чем в 40% практических занятий, продемонстрировав при этом владение материалом практических

занятий

- 20 баллов выставляется студенту, если он принял активное участие в более чем в 50% практических занятий, продемонстрировав при этом владение материалом практических занятий;
- 22 балла выставляется студенту, если он принял активное участие на всех практических занятиях, проявив при этом хорошее знание содержания курса и умение вести дискуссию

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие. При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции. Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40% Рейтингový балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтингový балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично». Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ:

На зачете выставляется оценка: • зачтено - при накоплении от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), • не зачтено - при накоплении от 0 до 59 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты и компетенции на этапе изучения дисциплины (модуля) сформированы

Рейтинг-план дисциплины «Основы постановки голоса и выразительного чтения»

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
Аудиторная работа				
Устный опрос	5	5	0	25
Тестирование	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Контрольная работа	10	1	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль				
Аудиторная работа				
Устный опрос	5	5	0	25

Тестирование	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Контрольная работа	10	1	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет	10	2	0	20
Итого				100

Результаты обучения по дисциплине (модулю) у обучающихся оцениваются по итогам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в рейтинговых баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие.

При оценивании сформированности компетенций применяется четырехуровневая шкала «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Максимальный балл по каждому виду оценочного средства определяется в рейтинг-плане и выражает полное (100%) освоение компетенции.

Уровень сформированности компетенции «хорошо» устанавливается в случае, когда объем выполненных заданий соответствующего оценочного средства составляет 80-100%; «удовлетворительно» – выполнено 40-80%; «неудовлетворительно» – выполнено 0-40%

Рейтинговый балл за выполнение части или полного объема заданий соответствующего оценочного средства выставляется по формуле:

Рейтинговый балл = $k \times$ Максимальный балл,

где $k = 0,2$ при уровне освоения «неудовлетворительно», $k = 0,4$ при уровне освоения «удовлетворительно», $k = 0,8$ при уровне освоения «хорошо» и $k = 1$ при уровне освоения «отлично».

Оценка на этапе промежуточной аттестации выставляется согласно Положению о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов УУНиТ:

На экзамене выставляется оценка:

- отлично - при накоплении от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо - при накоплении от 60 до 79 рейтинговых баллов,
- удовлетворительно - при накоплении от 45 до 59 рейтинговых баллов,
- неудовлетворительно - при накоплении менее 45 рейтинговых баллов.

При получении на экзамене оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», на зачёте оценки «зачтено» считается, что результаты обучения по дисциплине (модулю) достигнуты, компетенции сформированы.